

Åtgärdsredovisning – Kandidatprogram i mimskådespeleri

Åtgärdsredovisningen ska vara inkommen till Nämnden för utbildning och forskning senast 2026-01-20

Datum för fastställande av åtgärdsredovisning: 2026-03-06

Ämneschef: Erika Höghede

Studentmedverkan har skett på följande sätt: Studenten Merete Lindholm har läst åtgärdsredovisningen och har kommit med synpunkter.

Kontaktperson/-er: Tove Sahlin, Åsa Johannisson, Erika Höghede

Syfte och instruktioner

Utvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas (SKH) kvalitetssystem. Kvalitetssystemet består av olika strukturerade insamlingsaktiviteter som ska säkra och utveckla kvaliteten av högskolans utbildning och forskning, där utvärderingar är en av aktiviteterna.

Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap vilken behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar.

Utbildningsutvärderingarna ska vara kvalitetsdrivande, genom utvärderingarna ska styrkor lyftas fram och utvecklingsområden identifieras och åtgärdas. Utbildning och forskning ska utvärderas i en sexårscykel.

En utvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Det sista steget i utvärderingsprocessen är omhändertagande av de rekommendationer som bedömargruppen vid den externa granskningen har fört fram.

Nämnden för utbildning och forskning (NUF) ska, i samråd med berörd ämneschef samt berörd programansvarig, besluta om vilka åtgärder som ska vidtas utifrån bedömargruppens rekommendationer i syfte att utveckla utbildningen. NUF ska även besluta om när åtgärderna ska vara genomförda.

Mall för åtgärdsredovisning hör till Riktlinjer för riktlinjerna för utvärderingen och är obligatorisk att använda.

Studentrepresentant ska erbjudas plats i arbetet med åtgärdsredovisningen, till exempel att ingå i en arbetsgrupp eller genom att ges möjlighet att läsa utkast till åtgärdsredovisning och komma med synpunkter.

Ämneschef ska fastställa åtgärdsredovisningen och lämna in den NUF inom angiven tid.

NUF beslutar om att godkänna åtgärdsredovisningen.

Åtgärd 1

- utveckla en kontinuerlig dialog och samarbete mellan lärarna för att fördjupa mimkonsten

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömarrapportens rekommendationer.

Bedömargruppen föreslår en mer tydlig kvalitetssäkringsprocess ledd av programansvarig via exempelvis dialog inom lärarkollegiet. Exempelvis genom att införa en mer strukturerad och tydlig kvalitetssäkringsprocess. Den bör skapa regelbunden dialog mellan lärarna och ledas av programansvarig. Detta stärker samarbetet och den gemensamma förståelsen.

Kollegiet har därför påbörjat ett intensivt arbete med att föra en dialog kring hur en fortsatt mimutbildning på kandidatnivå ska utföras och vad vår vision är, och kan vara, i relation till de rådande förutsättningarna (resurserförändringar) och den utveckling av programmet som kommer med en gemensam kandidatstruktur.

I och med detta arbete förs också en dialog om vad konstformen har varit rent historisk och var den befinner sig idag. Det framkommer i diskussionen önskemål om en variation, i presentation om vad mim kan vara i nutiden, både inom teknisk skicklighet, praktisk kunskap och teoretiskt bredd. Mimkollegiet vill värna den nuvarande traditionella mimutbildningen, som en bas. Kollegiet är också överens om att studenten ska möta fler mimtraditioner exempelvis Mim Korporell, och Le Coq- tekniken, men i dagsläget kräver det gästlärare då ingen anställd lärare har den specifika tekniska kompetensen. De nuvarande lärarna i kollegiet, varav tre är utbildade på mimutbildningen i Stockholm på 1990-talet, undervisar redan nu i mim och scenframställning ur olika perspektiv, vilket bidrar till fördjupning och utveckling av mim som begrepp och gestaltningsform på SKH.

Processen som anges ovan ger ett underlag för att kunna omarbeta utbildningsplanen samt kursplaner för att kunna möta upp en förändring på sikt. Arbetet är nu påbörjat och kommer att fortsätta under 2026 och våren 2027, inför kullen som planeras påbörja sin utbildning hösten 2027. Dessa studenter kommer att möta en ny utbildningsplan och nya kursplaner. Kollegiet ses regelbundet under våren 2026 för att definiera vilka förändringar som behövs för programmet, samt hur det blir för programmet behöver förhålla sig till den SKH:s kandidatstruktur.

De kommande förändringarna i kursplaner och utbildningsupplägg följs upp metodiskt och systematiskt med de rutiner vi har kring utvärdering av våra insatser; löpande återkoppling av skriftliga och muntliga kursvärderingar.

Åtgärd 2

- utveckla systematiska metoder för att dokumentera och analysera konstnärliga praktiker, med hjälp av kunskapen vid ämnesenheten som en resurs för reflektion och utveckling

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömrapportens rekommendationer.

Bedömrargruppen påtalar att det finns behov av bättre integrering av forskningsbaserat arbete samt en tydligare definition av lärandemål genom hela utbildningen.

I samband med att ny utbildningsplan och kursplaner utvecklas under 2026/2027 görs ett förtydligande av sambandet mellan teori och metod i utbildningen. Definition av lärandemål genom hela utbildningen arbetas fram så att en tydlig progression säkerställs från studiernas början fram till kandidatarbetet. Stor vikt läggs vid att tydliggöra vilka moment i utbildningen som leds av lärare och vilka projekt som studenterna kan definiera självständigt.

För att utveckla metoder för att systematiskt dokumentera och analysera praktiker i utbildningen tillsätts en arbetsgrupp under VT26. Syftet är att utveckla en plan/struktur för metodutveckling, dokumentation och analys av dels konstnärliga mimpraktiker dels hur dessa mimpraktiker samspelar med övriga ingående ämnen i programmet till exempel dans, akrobatik, clown/ mask, dockspel och skådespeleri. Enhetens professor i skådespeleri/ programansvarig masterprogrammet i skådespeleri som startar HT26, är delaktig i arbetet. Det ger möjlighet att skapa synergier gällande praktiker, metoder och begrepp inom fysiska och visuella teaterformer samt bidra till att skapa en tydligare progression mellan kandidat- och masternivå. Adjunkter och lektorer medverkar med sina praktiska och teoretiska perspektiv avseende ämnen och kunskapsområden för en fullständig analys. Ytterligare en professor i skådespeleri ansluter till ämnesenheten i slutet av augusti 2026 och kommer att ha möjlighet att bidra i arbetet utifrån sin expertis.

I de återkommande muntliga och skriftliga kursutvärderingarna har det framkommit att studenterna på mimutbildningen önskat mer träning i röst och talframställning för att möta upp den efterfrågan på röst och talframställning som finns inom modern fysisk och dramatisk teater. Detta har hörsammats och skrivits in i kursplaner under VT26. Ambitionen framåt är att formulera ämnet röst i kandidatprogrammet mimskaådespeleri med en tydlig 3-årig progression. Teamet arbetar också med en tydligare progression rörande samtidadans praktiker samt en översyn av metoder för koreografiskapande och dramaturgi i relation till mimen som konstform.

Åtgärd 3

- utveckla forskningsanknytning i utbildningen och en progression till utbildning på forskarnivå

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömrapporten rekommendationer.

Bedömargruppen föreslår i sin rapport att enheten ska etablera och stärka kontakten med konstnärlig forskning, som är i linje med samtida praktiker, för att på så sätt säkra att högskolans expertis integreras i undervisningen.

Programansvarig för kandidatprogrammet i mimskådespeleri samt programansvarig för masterprogrammet i skådespeleri gör under VT26 en översyn av hur ämnesenhetens kandidat- och masterprogram förhåller sig till varandra ur perspektivet progression samt i förlängningen mot forskarutbildningen. På så sätt förstärks programmets akademiska integritet och sin speciella särställning som unik i sitt slag i Norden.

Vi ser ett behov av att utveckla den teoretiska undervisningen och tydliggöra vilka teorier och metoder den bygger på. Detta är viktigt för att stärka progressionen mellan grund-, avancerad- och forskarnivå.

Utbildningen innehåller redan dessa delar, men kollegiet ser behov av att under de kommande åren utveckla litteraturlistor och metoder. Vi arbetar nu med att se över kurslitteraturen och avser inkludera fler texter om intersektionalitet och samtida scenkonst.

Vi utvecklar former för teoretiska diskussioner om metoder och perspektiv, bland annat inom våra pedagogiska forum, för att bättre ta vara på den litteratur vi läser.

För att integrera och stärka kontakten med den konstnärliga forskningen fortsätter ämnesenheten att bjuda in verksamma professorer vid högskolan inom de forskningsfält som är relevanta för konstformen. I programmet har till exempel professorerna Stacey Sachs och John-Paul Zaccarini samt doktoranderna Ellen Nyman, Marcia Nemer och Hendrik Quast varit ett återkommande undervisande tillskott. Deras undervisning bidrar även till en förankring i internationella perspektiv, eftersom samtliga har utbildningar, referenser och yrkespraktik från flera delar av världen, samt till att förbereda studenterna för en internationell yrkeskarriär.

Studenternas deltagande vid forskningspresentationer under SKH:s forskningsvecka och vid till exempel doktorandseminarier behöver fortsatt utvecklas och framför allt fortsätta att möjliggöras i schemaläggning samt studiehandledning. Under HT 26 kommer detta att vara implementerat.

Vikten av att lärare refererar till forskning, egen eller andras, i samband med undervisning på ett mer tydligt och systematiskt sätt har lyfts. De lärare som har forskningstid i tjänsten behöver använda sig mer aktivt av sina forskningsresultat i

undervisningen. En struktur för hur detta kan göras mer systematiskt tas fram av den arbetsgrupp som etableras under VT26 (se åtgärd 2). I strukturen ingår också förslag på hur den enskilda lärarens forskningsarbete kan planeras och följas upp på ett tydligare sätt. För att möjliggöra synergier mellan ämnen uppmanas lärare att närvara vid forsknings- och doktorandseminarier och utrymme för detta skapas i tjänstgöringsplaner.

För att stärka pedagogiken inom utbildningen har ett pedagogiskt forum inrättats vid enheten där seminarier sker vid 4–6 tillfällen per termin. Till dessa bjuds personer in från SKH i vid bemärkelse som på olika sätt undersöker och forskar kring pedagogik och didaktik inom konstnärlig utbildning. Exempelvis genomför ämnesenheten en temaserie kring olika feedback metoder under våren 2026 med gästföreläsare från dans och cirkus som delger olika feedbackmetoder och vad de erfarit av att använda sig av dessa. Det har även inrättats ett forskningsforum för enhetens personal som sker vid 2–3 tillfällen per termin, där lärare delar med sig av sin forskning. Detta för att inspirera till dialog, reflektion och utveckling samt kunskaps-spridning inom ämnesenhetens kollegium.

Bedömargruppen föreslår mentorskap mellan kandidatstudenter och doktorander, gemensamma forskningsprojekt och arrangemang där studenter på olika nivåer möts. Vi ser stora utvecklingsmöjligheter till exempelvis mentorskap men kan tyvärr vittna om att när detta sker så förlorar studenten mycket teknikträning vilket är en utmaning för tekniktunga praktiska utbildningar. Varje timme som ägnas åt teknikträning har stor inverkan på slutgiltigt prestation. Därför avvaktar vi i nuläget med att föra in mentorskap i utbildningen.

Åtgärd 4

- förtydliga och kommunicera programmets identitet och till exempel begreppet ”mime figuration” både i utbildningsplanen och i det material som riktar sig till presumtiva studenter och allmänheten, till exempel på SKH:s webbplats

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömrapportens rekommendationer.

Bedömargruppen föreslår att programmets identitet tydligt formuleras och i synnerhet att begreppen definieras som en vägledande konstnärlig och pedagogisk princip. En tydligare konceptuell ram skulle stärka läroplanens sammanhang. Dessutom krävs ytterligare uppmärksamhet för att främja programmets internationaliseringsstrategi – särskilt när det gäller att använda engelska som undervisningsspråk – för att stödja bredare tillgänglighet och engagemang.

Utvecklingen och en ny utlysning av programmet pågår inför antagning av kommande kull och med den nya utbildningsplanen kommer programmet presenteras på ett nytt sätt. ”Mime figuration” kommer plockas bort helt ur kursplaner och utbildningsplan. Ersättningen diskuteras men just nu lutar vi åt att bara använda begreppet mim, som är fullgott som beskrivning för både tekniskt och konstnärligt utförande.

Analys av tidigare kommunikationsinsatser riktade till presumtiva studenter och allmänheten genomförs i dialog med kommunikationsenheten.

Verktyg för tillgängliggörande av språk i utlysningssammanhang är till exempel verktyget Klarspråk.

Åtgärd 5

- utveckla kontakter med andra europeiska mimprogram för att öka den konstnärliga mångfalden och utbytet.

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömrappportens rekommendationer

Bedömggruppen föreslår att interinstitutionella kontakter med andra europeiska mimprogram främjas för att öka den konstnärliga mångfalden och utbytet. Större fokus på inkommande och utgående utbyten med olika mimdiscipliner, kommer att berika programmet. Bedömggruppen föreslår också att räckvidden förbättras genom att främja kontakter med andra mimprogram i hela Europa, både på universitetsnivå och på andra håll. Detta skulle berika programmets internationaliseringsinsatser avsevärt.

Mimlärarna har i flera omgångar undersökt vilka liknande kandidatprogram som finns i Europa och världen, med traditionell mim som grund.

Kontakt togs och möten genomfördes 2025 med utbildning i mim, *AST National Academy of Theatre Arts* in Krakow som också har en utbildningsgren i *Wroclaw*, Polen, med syfte att skapa någon form av utbyte.

Kontakt är etablerat att tas med *Mime School – Academy of Theatre and Dance*, Nederländerna.

Vi har blivit inbjudna till mimfestivalen *Mime Wave* som ämnar sammanföra mimskådespelarutbildningen på SKH och *Mime School – Academy of Theatre and Dance*, Nederländerna samt *Circus Academy Kyiv* i en gemensam festival i mars 2027. Förra festivalen genomfördes 2019 och då deltog lärare och studenter från Mimskaådespelarprogramet. Möten med initiativtagare sker i maj 2026.

Under återkommande kollegiemöten inventeras listor över möjliga Erasmuspartners i Skandinavien. Detta för att påbörja samarbeten med valda högskolor. Vid dessa tillfällen diskuteras också fler möjliga partners i Europa, eftersom det inte finns några statliga universitet i Skandinavien som undervisar i mim. Kollegiet har etablerade kontakter med internationella lärosäten, men dessa behöver fördjupas och kollegiet behöver ha tid att förstå hur programmen kan mötas, då det både kan vara språkliga hinder (det är inte alla skolor som erbjuder undervisning på engelska).

Mimstudenterna i den senaste kullen (2025–2028) är mer informerade och mer intresserade av möjligheterna till Erasmus och fyra studenter har våren 2026 ansökt

om Erasmus utbyte hösten 2027. Programmet har även två öppna platser i termin 3 detta år. Vi undersöker också möjligheten att öppna för termin 1 för att kunna ta in internationella studenter som studerar dans, skådespeleri och cirkus i åk 2, som vill lära sig grunderna i mim, samt producera ett eget mimsolo med objekt. Det skulle också syfta till att kunna kommunicera om mimprogrammet på en större internationell marknad, samt introducera mimen till inkommande studenter redan på grundnivå.

Vartannat år hålls *GBG Mimefest*, arrangerat av Mimplattformen, i Göteborg. Det är av största vikt att mimstudenterna och lärarteamet kan åka dit då det är en sällan skådad chans att få se internationell och samtida mimkonst. Festivalen syftar också till att stärka nätverket mellan mimgrupper i Europa och mimlärare från flera håll i Europa får mer kunskap om varandras undervisning och kan genom det söka Erasmus + för att skugga varandra eller komma som gästlärare till varandras utbildningar.

Vi kommer att utvärdera våra samarbeten löpande för att säkra att de leder dit vi vill.