

Åtgärdsredovisning – Kandidatprogram i skådespeleri

Åtgärdsredovisningen ska vara inkommen till Nämnden för utbildning och forskning senast 2026-01-20

Datum för fastställande av åtgärdsredovisning: 2026-01-20

Ämneschef/vicerektor för forskning/prefekt: Erika Höghede

Student-/doktorandmedverkan har skett på följande sätt: Studentrepresentant Amanda Oskarsson har läst och lämnat synpunkter som tagits in i det färdiga materialet.

Kontaktperson/-er: Johan Forslund

Syfte och instruktioner

Utvärderingar är en del av Stockholms konstnärliga högskolas (SKH) kvalitetssystem. Kvalitetssystemet består av olika strukturerade insamlingsaktiviteter som ska säkra och utveckla kvaliteten av högskolans utbildning och forskning, där utvärderingar är en av aktiviteterna.

Syftet med utvärderingarna är att generera regelbunden och systematisk kunskap vilken behövs för att säkerställa och utveckla kvaliteten på högskolans utbildningar. Utbildningsutvärderingarna ska vara kvalitetsdrivande, genom utvärderingarna ska styrkor lyftas fram och utvecklingsområden identifieras och åtgärdas. Utbildning och forskning ska utvärderas i en sexårscykel.

En utvärdering består av fyra steg: Uppstart, självvärdering, extern granskning och åtgärder.

Det sista steget i utvärderingsprocessen är omhändertagande av de rekommendationer som bedömargruppen vid den externa granskningen har fört fram.

Nämnden för utbildning och forskning (NUF) ska, i samråd med berörd ämneschef/vicerektor för forskning/prefekt samt berörd programansvarig, besluta om vilka åtgärder som ska vidtas utifrån bedömargruppens rekommendationer i syfte att utveckla utbildningen. NUF ska även besluta om när åtgärderna ska vara genomförda.

Mall för åtgärdsredovisning hör till Riktlinjer för riktlinjerna för utvärderingen och är obligatorisk att använda.

Student-/doktorandrepresentanter ska erbjudas plats i arbetet med åtgärdsredovisningen, till exempel att ingå i en arbetsgrupp eller genom att ges möjlighet att läsa utkast till åtgärdsredovisning och komma med synpunkter.

Ämneschef/vicerektor/prefekt för forskning ska fastställa åtgärdsredovisningen och lämna in den NUF inom angiven tid.

NUF beslutar om att godkänna åtgärdsredovisningen.

Åtgärd 1

- arbeta för en bredare rekrytering till programmet

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömrapportens rekommendationer.

Frågan om breddad rekrytering är ständigt återkommande och aktuell och samtidigt är det lätt att få en känsla av man står och stampar på ungefär samma ställe varje gång den kommer upp. Det kan också var lite oklart vad man egentligen menar, vilka grupper är det egentligen vi vill nå som vi just nu inte gör? Bedömrargruppen efterfrågar också just ett förtydligande av vad som syftas med breddad rekrytering för att vi ska kunna arbeta mer specifikt och riktat.

För att kunna ta frågan vidare och kanske även konkretisera den något så avser vi därför att börja med att undersöka vilka insatser för breddad rekrytering som faktiskt redan prövats och/eller implementerats i första hand inom SKH men också på andra jämförbara utbildningar/lärosäten. För detta har en lärare, Rolf Christianson, fått i uppdrag att under 2026 göra en sådan inventering och återrapporera till programansvarig och ämneschef.

I nästa steg kommer vi inom ledningsgrupp och kollegium sedan som återkommande punkt diskutera vad av detta vi skulle kunna bygga vidare på och också om det finns ytterligare saker vi skulle kunna göra som ännu inte prövats. Dessutom kan vi mot bakgrund av dessa exempel föra en djupare diskussion för att förtydliga vad vi menar när vi pratar om breddad rekrytering. Vi tror att en sådan diskussion kommer att underlättas av att ha såväl andras som egna faktiska erfarenheter på bordet först.

Åtgärd 2

- utveckla rättssäker och valid bedömning när studenterna examineras

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömrapportens rekommendationer.

Historiskt har utbildningen mer pratat om redovisningar av arbeten än examinationer, eller åtminstone använt båda begreppen samtidigt.

Eftersom våra examinationer oftast har formen av föreställningsliknande publikmöten så kommer fokuset att hamna på själva den händelsen och ordet redovisning känns då naturligt. Dock så försöker vi nu att alltid också använda begreppet examination, särskilt i studiehandleddningen, så att det inte ska råda någon tvekan för studenten att det även är detta som sker och när den sker. Vi har också i de nya kursplaner som nu skrivs strävat efter att formulera än mer specifika och tydliga lärandemål. Där vi tidigare kunde ha 3-4 lärandemål för ett moment på 14hp så har vi nu fyra lärandemål per 7,5 hp, och i princip heller inga delkurser större än

7,5 hp. Detta för att bli mer specifika i vad den enskilda delkursen faktiskt handlar om och hur den skiljer sig från andra och utgör en del i en progression.

T ex har delkursen *Modern dramatik 14hp* som lästs under den första terminen på programmet och haft följande fyra lärandemål,

- 1) kunna använda grundläggande skådespelarövningar i ett sceniskt arbete,
- 2) på en grundläggande nivå implementera kroppsliga och vokala tekniker i den sceniska situationen,
- 3) muntligt kunna reflektera över arbetsetik och samarbetsförmåga,
- 4) på en grundläggande nivå visa förmåga till samspel och samarbete.

nu istället blivit till två delkurser om 7,5 hp vardera med följande lärandemål:

Gestalta text och dramatik I, 7,5hp

1. Reflektera över och förhålla sig till frågor om arbetsetik och ansvar i relation till ett kollektivt konstnärligt arbete.
2. Uppvisa grundläggande kunskap om och förståelse för begreppen scenisk närvaro, koncentration, avspänning, samspel, riktning och lyssning.
3. Uppvisa grundläggande färdighet och förmåga att lösa sceniska uppgifter såväl enskilt som genom samskapande och kollektivt konstnärligt arbete.
4. Uppvisa grundläggande kunskap om och förståelse för grundläggande scenteknik och det arbete som sker runt en teaterföreställning.

Gestalta text och dramatik II, 7,5hp

5. Uppvisa grundläggande kunskap om och förståelse för de olika komponenterna i en dramatisk situation.
6. Uppvisa grundläggande färdighet och förmåga att identifiera spelbar information i en given omständighet och använda denna i sin gestaltning.
7. Uppvisa grundläggande färdighet och förmåga att använda sina sinnes- och känslöintryck i sin gestaltning.
8. Uppvisa grundläggande färdighet och förmåga till scenisk närvaro, koncentration, samspel och lyssning.

Dessa examineras med en kombination av praktiska och muntliga redovisningar.

Åtgärd 3

- utveckla rutiner för kursvärderingar med fokus på återkoppling

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömrapporten rekommendationer.

Våra delkurser avslutas alltid med en digital kursvärdering och i många fall även en muntlig. Där det funnits oklarheter i våra rutiner har varit kring vem som skickar ut och tar emot kursvärderingarna samt på vilka sätt återkoppling sker.

Bedömaregruppen poängterar också vikten av att den nya grupp studenter som börjar en kurs får ta del av den tidigare kursvärderingen samt eventuella åtgärder kopplade till denna för att motiveras till att själva fylla i kursvärderingen vid kursens slut.

Vi har därför infört nya tydligare rutiner som kortfattat innebär att ämnets administratör skickar ut och tar emot kursvärderingen, sammanfattar svaren och skickar vidare till ansvarig lärare som ger sitt svar på det studenterna skrivit och formulerar förslag till eventuella åtgärder innan hen slutligen skickar dokumentet vidare till ämneschef och tillbaka till berörda studenter. Den färdiga rapporten publiceras sedan också på Canvas inför nästa kursstart.

Åtgärd 4

- göra en översyn över förutsättningar vad gäller lokaler, tid och omfång för det självständiga projektet

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömarrapporten rekommendationer.

Arbetet med studenternas egna projekt i åk 3, Departure, är ett stort logistiskt pussel för att få ihop reptider, lokaler, tid med tekniker etc. Det är också en delkurs som ofta innebär en hög arbetsbelastning, för studenter såväl som för personal.

Inför årets Departure har vi därför adderat en repetitionsvecka för att avhjälpa dessa utmaningar något. Då vi inte kan öka antalet lokaler så kan vi på det sättet ändå ge mer tid för arbete i rummen. Det kommer också att underlätta att vi i år har 12 studenter istället för 16.

Åtgärd 5

- stärka kopplingen till arbetslivet samt förberedelser inför det kommande arbetslivet

Redogör nedan för vilka åtgärder som har vidtagits och hur de förhåller sig till NUF:s beslut och till bedömarrapporten rekommendationer.

I självvärderingen tog vi upp det faktum att vi har en utmaning i att exponera studenterna för skådespeleriet som yrke och teatern som arbetsplats när vi inte har någon praktik. Vi diskuterade vidare hur en del av detta kompenseras av att vi under utbildningen har unika möjligheter till samarbeten med andra yrkesfunktioner/program på skolan, men också genom det mentorsprogram vi har tillsammans med Teateralliansen.

Det är förstås också viktigt att studenterna i sin utbildning får möta såväl yrkesverksamma skådespelare som andra yrkesfunktioner och företrädare för branschen och det är också något som framhållits av den student som tittat på denna åtgärdsredovisning. Något som vi redan nu gör är att vi under sista terminen på kandidatutbildningen bjuder in sådana personer för att samtala med studenterna om hur det kan vara att komma ut i yrkeslivet och dela med sig av sina erfarenheter. Utöver detta välkomnar vi alltid möjligheter att ta in gäster utifrån utbildningens gång och detta är definitivt något vi kan försöka göra mer av, särskilt sådana kortare möten som är lättare att åstadkomma.

Bedömargruppen rekommenderade också SKH att titta på att införa en praktiktermin i likhet med de andra högskoleutbildningarna i skådespeleri i Sverige. Vi har bl a därför under den senaste tiden börjat diskutera hur det skulle kunna se ut om vi skulle vilja införa praktik i någon form. Det är en diskussion som vi avser fortsätta under 2026 och undersöka de praktiska förutsättningarna kring. I det kan förstås också ingå att titta på hur det fungerar på olika sätt på de andra skådespelarutbildningarna i Sverige.

När vi beslutade om åtgärder utifrån bedömarrapporten pratade vi också om att under hösten 2025 anordna ett seminarium med företrädare från branschen för att prata om deras bild av skådespelaryrket idag och deras eventuella förväntningar på våra studenter och på SKH. Detta har ännu inte genomförts men vi tycker fortfarande att det är en god idé och vi avser att göra detta under 2026.

Vi har också för avsikt att under 2026 inrätta en referensgrupp med företrädare för yrkeslivet som vi kan ha en återkommande dialog med om utbildningen och hur den förhåller sig till de branscher, sammanhang och det omgivande samhälle vi utbildar våra studenter för.