

UTBILDA DIG PÅ

SKH

STOCKHOLM | STOCKHOLMS
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

CIRKUS
DANS
FILM OCH MEDIA
OPERA
TEATER

Tusen konstnärliga möjligheter i en unikt mångfacetterad miljö



Grafisk form
Sigríður Hulda Sigurðardóttir/Ása Edenroth

Omslagsfoto
Martin Hellström

Med reservation för ändringar
Augusti 2026

CIRKUS

Utbilda dig till cirkusartist.

Foto: Torulf Holmström



5

DANS

Bli dansare eller danspedagog.

Foto: Daniel Lagerlöf



10

FILM OCH MEDIA

Välj mellan tio olika inriktningar inom film och media.

Foto: Mikael Wallerstedt



13

OPERA

Bli operasångare.

Foto: Per Bolkeri

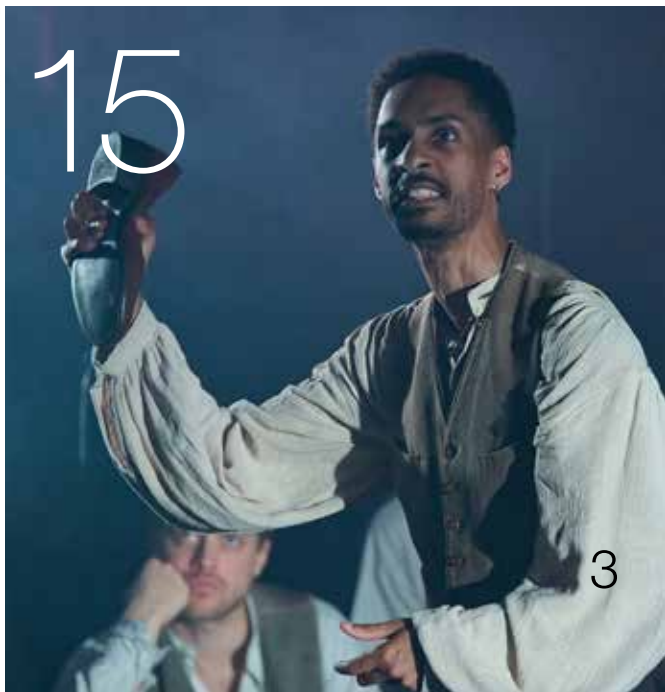


7

TEATER

Stå på scen eller arbeta runt och bakom scenen.

Foto: Anna Ukkonen



15

Innehåll

Utbilda dig på SKH

3

Det här är SKH

Stockholms konstnärliga högskola, SKH, utbildar och forskar i cirkus, dans, film och media, opera och teater.

Vi är en högskola med lång historia och flera ovanliga utbildningar, varav vissa bara finns här – ingen annan skola i världen har dem. Här finns möjligheter att gå djupt i sin specialisering, men också samarbeta över alla genregränser för att ta fram nya utmanande, konstnärliga uttryck. Våra studenter formar framtidens kulturvärld!

I den här katalogen kan du läsa om alla våra kandidatprogram och ämneslärarprogrammet, samt hur du gör när du söker till oss. Du får också träffa några av de som har studerat på högskolan.

Vad är en konstnärlig högskola?

SKH är en högskola, den högsta formen av utbildning i Sverige. Vi följer internationell standard som bland annat innebär att alla våra kandidatprogram tar tre år att slutföra. Många som börjar här har först gått en folkhögskola, yrkeshögskola eller annan förberedande utbildning för att lära sig mer, men det är inget krav, du kan söka direkt efter gymnasiet.

Våra utbildningar är konstnärliga. För oss är alla våra studenter självständiga konstnärer, vare sig de ska bli danspedagoger, ljusdesigners eller något helt annat. Din egen konstnärliga vision ska finnas med i allt ditt arbete på högskolan. När du gått ut kandidatprogrammet kan du ansöka om en kandidatexamen.

Utbilda dig vidare på SKH

När du avslutat ett kandidatprogram kan du gå vidare med andra utbildningar på SKH.

Vi har masterprogram som riktar sig till yrkesverksamma i kultur- och medievärlden som vill fördjupa sitt konstnärskap. Vi har också dussintals fristående kurser i olika specialiserade ämnen. Vill du gå ännu djupare finns en forskarutbildning som leder till en konstnärlig forskarexamen.

CIRKUS



Visste du att...

...SKH:s bibliotek bland annat har världens största samling med böcker och tidningar om cirkus? Biblioteket används av både studenter och forskare och har massor med spännande texter, musiknoter, filmer och annat att grotta ner sig i.

Från föreställningen
Omätbara med cirkusstudenter år 2.

6 Kandidatprogrammet i cirkus

Kandidatprogrammet i cirkus är en utbildning för dig som vill arbeta som artist inom samtida cirkus. Programmet är internationellt, undervisningsspråket är engelska, och studenter och lärare kommer från hela världen.

Cirkus som konstform utvecklas i snabb fart, och som student på SKH ligger ditt eget konstnärliga uttryck i centrum. Du slipar kunskaperna i din disciplin men får också möjlighet att experimentera, gestalta och skapa möten med publiken.

Våra tidigare studenter arbetar som frilansare, i kompanier, skapar egna kompanier, deltar i festivaler och evenemang och tänjer på gränserna för var och hur cirkus kan presenteras.



Foto: Martin Helström

Från föreställningen *Omätbara* med cirkusstudenter år 2.

Från examensföreställningen *Closing acts* med cirkusstudent

Cirkus

Utbilda dig på SKH



Foto: Martin Helström

Carlotta Risitano upptäckte cirkusvärlden när hon var 18 år, efter att ha ägnat sig åt konstnärlig gymnastik i många år. Efter cirkusskola i Italien började hon sin resa inom cirkusinriktningen lina.

Berätta lite om din bakgrund och hur det kommer sig att du valde att utbilda dig hos oss.

–Efter tre års utbildning i Turin turnerade jag med ett kompani runtom i Europa. Men min teknik på lina var ännu inte så bra som jag ville, så 2015 sökte jag in till SKH. Jag ville förverkliga några drömmar, och min lärare som var specialiserad på lina hjälpte mig verkligen att finslipa den akrobatiska tekniken som jag saknade.

Hur upplevde du din tid på högskolan?

–Intensiv... Överlag bra men nu, tio år senare, önskar jag att jag hade kunnat ta det lite lugnare och njuta av även andra delar av mitt liv.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

–Efter examen gjorde jag kabaréföreställningar i Danmark och började samarbeta med Cirkus Cirkör, där jag undervisade barn och uppträdde i deras cirkusföreställningar på skolor. Idag samarbetar jag fortfarande med Cirkus Cirkör och är huvudlärare på Cirkusgymnasiet. Jag har också undervisat i lina och improvisationsteater på SKH. Dessutom är jag väldigt stolt över min solocirkusföreställning *Comodini* som har turnerat i Italien, Tyskland, Belgien och Sverige under de senaste två åren.



Foto: Einar Kling-Odenrants

CARLOTTA RISITANO
CIRKUSARTIST

DANS

Utbilda dig på SKH

Dans



Visste du att...

...det kryllar av branschfolk på SKH? Många av våra lärare jobbar parallellt i kulturvärlden, och hos oss hittar du allt från världsturnerande koreografer till guldbaggevinnande produktionsdesigners. Gästlärare, föreläsare och inlånade regissörer kommer också från branschen.

Från examensföreställningen
BEND, UP, CHOKE med dansstudenter.



Från föreställningen *up up up* med dansstudenter år 2.

Foto: Per Bokkert

Kandidatprogrammet i dans

I kandidatprogrammet i dans får du som samtida dansare möjlighet att djupdyka i din dans, och även i danshistorien och hur du tänker kring den. Vad kan du göra för att driva dansen framåt, när den hela tiden förändras?

Du kan söka oavsett dansstil och dansbakgrund. Utbildningen är internationell och undervisningen sker till största del på engelska.

Under utbildningen kommer du att utveckla din danspraktik genom att arbeta med massor av olika rörelse- och dansformer, estetiska stilar och sätt att uttrycka sig. Du får omfamna och ifrågasätta dem, du får reflektera och diskutera hur samhället tar sig an dem.

Efter gymnasiet valde **Ellen Söderhult** mellan en cirkusutbildning och läkarprogrammet, men det var genom dansen hon verkligen fann sitt konstnärliga uttryck.

Berätta lite om din bakgrund och hur det kommer sig att du valde att utbilda dig hos oss.

– Jag har gått två program på skolan, det första var i cirkus, det andra i dans. Jag började med cirkus för att min tonårsbästis hörde om en cirkuskurs för nybörjare och vi anmälde oss till den. Jag tror inte att jag ens visste att det fanns något som hette nycirkus eller samtida dans då, men sen gick det ganska fort att utveckla en passion för de bägge konstformerna.

Hur upplevde du din tid på högskolan?

– De två programmen var helt olika. Min tid på cirkusprogrammet var extra fysisk och jag var väldigt upptagen av att bli starkare och att klara olika svåra moment. Mina tre år på dansprogrammet hade lite mer att göra med att förstå konstformen dans och vad som tilltalade mig med den – och hur jag själv ville uttrycka mig genom den och leva med den.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

– Jag skapar koreografiska verk och jobbar som dansare.

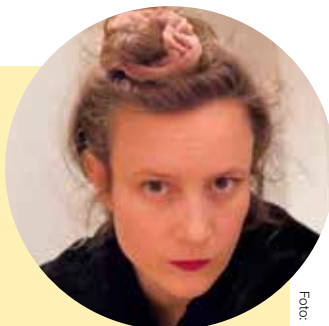


Foto: Ingrid Söderhult

ELLEN SÖDERHULT
DANSARE OCH KOREOGRAF

Foto: Per Bokkert



Från föreställningen *Factor(y)* med danspedagogikstudenter år 2.

För Klaudia Rychlik har vägen till danspedagogiken varit lång, fastän hon redan som liten var otroligt intresserad av frågor som rör lärande och dessutom älskade dans.

Berätta lite om din bakgrund och hur det kommer sig att du valde att utbilda dig hos oss.

– Innan utbildningen hann jag både ta en kandidatexamen i reklam och PR med pedagogisk inriktning och en masterexamen i socialantropologi. Under tiden arbetade jag dessutom som frilansfotograf, arrangör och producent. Jag sökte till SKH eftersom jag såg en otrolig potential i ämnet danspedagogik: att förena pedagogik, forskning och konstnärligt uttryck.

Hur upplevde du din tid på högskolan?

– Den var väldigt betydelsefull och gav mig möjlighet att fördjupa såväl min konstnärliga

som pedagogiska praktik, samtidigt som den hjälpte mig att formulera vad jag vill bidra med inom det danspedagogiska fältet. Minst lika betydelsefulla var alla de människor jag mötte under utbildningen – flera av dem är idag nära kollegor och samarbetspartners i olika projekt.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

– Jag kastade mig in i olika uppdrag, bland annat inom kulturskola, rättighetscenter, studieförbund, gymnasium och daglig verksamhet, vilket gav mig bred erfarenhet av dansens möjligheter i olika verksamheter och målgrupper. Kort efter examen fördjupade jag också arbetet med mitt danskompani, we.dodancecompany, som består av dansare med och utan funktionsnedsättning. Idag arbetar jag främst som danspedagog och koreograf och driver egna projekt.

Foto: Jonasz Lukaszewicz



KLAUDIA RYCHLIK

DANSPEDAGOG OCH KOREOGRAF

Kandidatprogrammet i danspedagogik

Det här är ett program för dig som är intresserad av dans och lärande och som vill kunna arbeta i både konstnärliga och pedagogiska verksamheter.

Här får du gå djupare in i en eller flera dansgenrer: folkdans, jazz, klassisk balett, modern och nutida dans eller street. Programmet har också många andra valmöjligheter så att du kan påverka i vilken riktning du vill utvecklas.

Du får kunskaper för att arbeta med dans, koreografi och undervisning för olika målgrupper. Utbildningen ger dig också verktyg att verka som självständig konstnär och pedagog, med möjlighet att påverka hur dans skapas, förmedlas och utvecklas.

Ämneslärarprogrammet i dans

Ämneslärarprogrammet i dans är en femårig utbildning och riktar sig till dig som vill undervisa i dans som konstnärligt ämne på gymnasiet.

Under utbildningen får du fördjupade ämneskunskaper i dans, koreografi och hur du arbetar kreativt. Du lär dig förstå de specifika kunskaper som en lärare behöver, till exempel hur du leder grupper och hur du sätter betyg.

Det finns två olika inriktningar i programmet. Antingen blir du lärare i dans med fördjupning i koreografi, eller så blir du lärare i dans och i ett annat ämne, som du i så fall läser vid Stockholms universitet.



FILM OCH MEDIA



Från en övning
med filmstudenter i
SKH:s filmstudio.



Visste du att...

...SKH har Nordens mest avancerade utrustning för colour grading – processen där filmens färger och uttryck finslipas? All SKH:s teknik och samtliga lokaler är specialanpassade för att motsvara det du möter i yrkeslivet efter examen. Missa inte vår akustiskt perfekta biograf, eller cirkushallen med 12 meter i takhöjd!

Bild: Cassandra Hedberg



Från examensfilmen *I era händer* av animationsstudenten Cassandra Hedberg.

Kandidatprogrammet i film och media

Kandidatprogrammet i film och media är för dig som vill arbeta inom film, tv och radio. Efter examen har du en stark grund för att verka inom film- och mediebranschen.

Under utbildningen får du jobba både individuellt med din egen vision och tillsammans med andra i stora team. Du väljer en specifik inriktning och får möjligheter att själv kunna påverka den egna utbildningen. Du kan gå kurser i olika inriktningar och lär dig vara självständig konstnär i flera olika uttryck.

Våra lärare och tekniker arbetar inte bara på SKH, utan även på hög nivå inom film- och mediebranschen.

Foto: Per Bolkest



Från en filmövning med studenter i SKH:s filmstudio.

Therese Gylfe började göra film redan som liten och 2026 fick hon ta emot sin första Guldbagge.

Hur kommer det sig att du valde att söka just hit?

–Jag har älskat att göra film sedan jag var liten, vilket ledde till att jag flyttade till Stockholm för att studera film. På Kulturama blev jag introducerad till ljuddesign och insåg att det här var något för mig. Filmljud är så oerhört kreativt och kan förändra hur du upplever en berättelse. När jag sökte vidare till SKH trodde jag nog inte att jag skulle komma in, men det gjorde jag!

Hur upplevde du tiden på högskolan?

–Väldigt kreativ och inspirerande. Jag träffade personer som i dag är både mina närmsta vänner och de jag samarbetar mest med professionellt. Jag lärde mig otroligt mycket, inte minst genom att arbeta tätt tillsammans med klassen. Utbytet mellan oss studenter var en stor del av utbildningen för mig och något jag värdesätter väldigt högt.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

–Under sista terminen jobbade jag extra på Chimney, där jag blev anställd efter examen. I dag frilansar jag som ljuddesigner och arbetar främst med film. Och 2026 fick jag, tillsammans med Tove Lidman som jag pluggade filmljud på SKH med, och Ulrika Akander, även ta emot en Guldbagge för bästa ljuddesign.



Foto: Privat

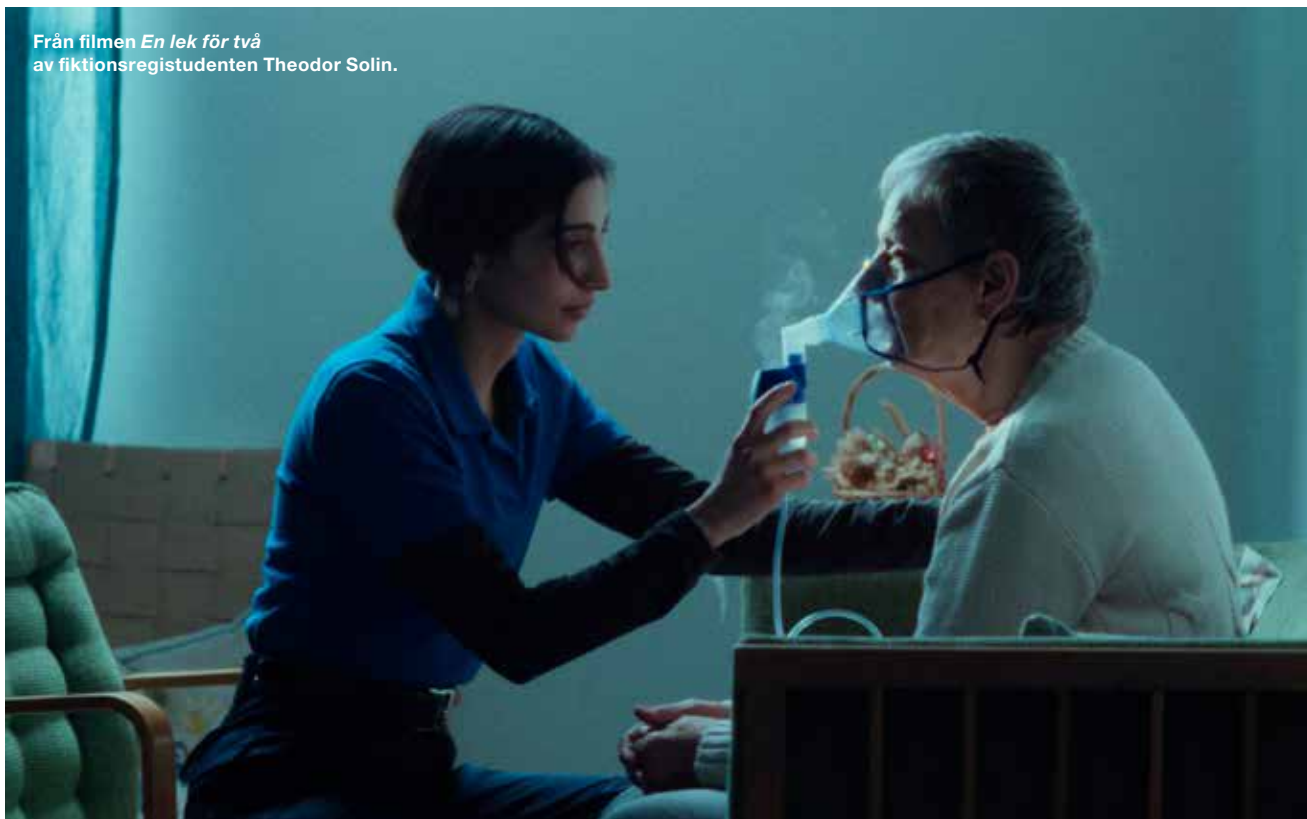
↑
THERESE GYLFE
LJUDDesigner

10

inriktningar för
kandidatprogrammet
i film och media

Animation
Dokumentärt berättande
Fiktionsregi
Filmfoto
Immersiv mediaproduktion
Klippning
Ljud
Manus
Produktion
Produktionsdesign

Från filmen *En lek för två*
av fiktionsregistudenten Theodor Solin.



Filmfoto: Pontus Norberg

OPERA

Från examensföreställningen
Kärlekens förbannelse
med operastudenter.



Foto: Martin Helström



Visste du att...

...SKH sedan många år har etablerade samarbeten med bland andra SVT, Dramaten, Operan och Kulturhuset Stadsteatern? Det ger våra studenter möjligheter att få presentera sina produktioner på några av Sveriges främsta kultur- och medieinstitutioner.

14 Kandidatprogrammet i opera

Kandidatprogrammet i opera är en utbildning för dig som vill bli operasångare.

Genom musiken, med din röst och kropp, gestaltar du människors tankar, känslor och relationer i en stark och levande närvaro på scenen. Opera handlar ofta om stora dramatiska skeenden och känslor, men en operasångare ska också kunna ge form åt människans innersta hemligheter, koncentrerat och uttrycksfullt.

Operautbildningen är visserligen den äldsta av SKH:s alla utbildningar med rötter ända från 1700-talet, men den utmanar och reflekterar också, där du är med och utvecklar nya sätt att göra opera på.



Foto: Martin Hjeltnom

Från examensföreställningen *Kärlekens årstider* med operastudenter.

Från den konsertanta föreställningen *Così fan tutte* med operastudenter år 3.

Opera



Utbilda dig på SKH

Foto: Mikael Wallerstedt

Redan vid tre års ålder drömde **Synne Vinje** om att bli operasångerska. Hur det skulle gå till, var aldrig en aktuell problemställning.

Berätta lite om din bakgrund.

–Det visade sig att vägen till yrket skulle ta många oväntade vändningar. Efter en kandidatexamen vid Norges musikkhøgskole stod jag framför SKH:s antagningsjury och kände, lite överraskad, att "jag hör hemma just här".

Hur upplevde du din tid på högskolan?

–Fantastisk, med inspirerande lärare och coacher, utmanande projekt och möjlighet att fördjupa sig oändligt i olika ämnen. Samtidigt fick man jobba på att stå stadigt i sig själv och lita på att alla sångare har sin unika väg. Efter en innehållsrik kandidatexamen vid SKH – med praktik på Kungliga Operan, utbyte till Kunsthøgskolen i Oslo och fantastiska kurser i Vilnius – tog jag med mig ett otroligt nätverk vidare till en magisterutbildning vid SKH.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

–Jag fick en agentur och åkte på auditions. Min första debut som frilans blev roller som Musetta (La Bohème), Främmande prinsessan (Rusalka), Marguerite (Faust), Cio-Cio san (Madama Butterfly) och Liza (Spader Dam). Plötsligt fick jag chans att vara solist i kyrkor och har idag många av mina härligaste engagemang där. Tiden efter avslutad utbildning har gett mig massor med erfarenhet och inte minst gjort att jag ständigt känner mig ödmjuk inför denna tuffa bransch.



Foto: Karl-Magnus Fredriksson

SYNNE VINJE
OPERASÅNGARE

TEATER

Från examensföreställningen *Swede Hollow*
med skådespeleristudenter.



Visste du att...

...SKH:s utbildningar går ända tillbaka till 1700-talet? Det var då som kung Gustav III startade utbildningar i opera och teater. Skolorna har bytt namn och organisation, och slagits ihop i olika omgångar, men de är faktiskt bland de äldsta högskoleutbildningarna i Stockholm.



Foto: Per Bolkert

Kandidatprogrammet i scenkonst

Kandidatprogrammet i scenkonst vänder sig till dig som är intresserad av att arbeta med olika typer av scenkonst runt och bakom scenen.

Du väljer en inriktning och jobbar intensivt i din konstnärliga specialisering. Men du arbetar också med andra inriktningar, där ni som team tar er an scenkonstens historia och dagens scenkonst. Under det sista året jobbar ni tillsammans med att driva era egna visioner för scenkonstens framtid.

Våra tidigare studenter arbetar på teatrar, operahus, dansinstitutioner, eventbolag, konserthus, fria grupper och i egna projekt där de har tänjt på gränserna för var och hur scenkonst kan presenteras.

Teater

Alexander Wernersson saknade erfarenhet av kulturella sammanhang och hade knappt läst en bok. När han vid 18 års ålder gick på sitt första teaterbesök på Dramaten, blev det ett livsavgörande ögonblick: han ville bli maskör.

Varför föll valet på oss?

–Efter den där första teaterupplevelsen var förälskelsen total. Jag ville vara en del av den där världen. Med en bakgrund inom frisöryrket och ett starkt intresse för hår och hantverk, var jag ändå osäker på om jag hade det som krävdes för att söka till SKH. När jag väl kom in på utbildningen Mask- och perukdesign kändes det helt rätt.

Hur upplevde du tiden på högskolan?

–Det var en intensiv och formande tid. Utbildningen gav mig ett starkt konstnärligt fundament samt ett språk och en förståelse för hur mask och peruk fungerar som en bärande del i en större scenisk helhet. Jag började också bygga de konstnärliga samarbeten som jag fortfarande arbetar med idag.

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

–Jag började arbeta redan under utbildningen och gick direkt vidare in i yrket efter examen. Sedan dess har jag jobbat på Dramaten och Unga Klara. Våren 2026 tog jag fram maskdesignen till musikalen "Torka aldrig tårar utan handskar" på Göta Lejon i Stockholm och från och med hösten är jag fast anställd på Kulturhuset Stadsteatern.

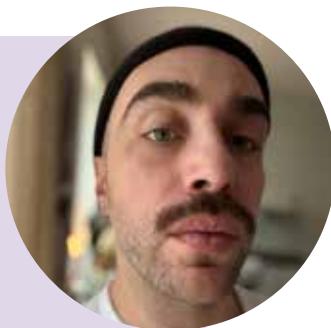


Foto: Nathalie Pujol

ALEXANDER WERNERSSON
MASK- OCH PERUKDESIGNER

Foto: Per Bolkert



Från SKH möter unga/Psykopomperna
med mimskådespeleristudenter år 2.

9

Inriktningar för
kandidatprogrammet
i scenkonst

Dramatik/dramaturgi

Kostymdesign

Ljuddesign

Ljusdesign

Mask- och perukdesign

Produktionsteknisk samordning

Scenkonstproducent

Scenografi

Teaterregi



Foto: Per Bolken



Utbilda dig på SKH

Teater

Från redovisningen *Poetiska etyder*
med skådespeleristudenter år 2.

Kandidatprogrammet i mimskaespeleri

På det här programmet arbetar du med att uttrycka och visualisera tankar och känslor med kroppen som verktyg. Det är den enda teaterhögskoleutbildningen i Sverige där kroppen och rörelsen är grunden för att skapa scenkonst.

Utbildningen är internationell och ges på engelska och vi välkomnar studenter från hela världen.

Vi arbetar med mimens specifika tekniker, men också med akrobatik, dans och ett stort mått konstnärligt skapande av egna scenkonstföreställningar.

Som färdigutbildad mimskaespelare är du en drillad teatermakare som kan ta med dig dina specialkunskaper till många olika scenkonstsammanhang – från traditionell teater till nyskapande samarbeten och egna kompanier.

18

Kandidatprogrammet i skådespeleri

Den här utbildningen riktar sig till dig som vill arbeta professionellt som skådespelare. Den vilar på en lång tradition av teaterutbildningar i Stockholm, där vi ser arbetet på teatern och scenen som grunden för skådespelarens yrkeskunnande.

Du tränas i skådespelarens individuella instrument: kroppen och rösten. Men också i att arbeta tillsammans med andra som står på och bakom scenen, och i mötet med publiken.

Ett särskilt fokus ligger på att förstå alla delar som ingår i hur en teaterföreställning fungerar, och på att utveckla din egen helhetsvision av skådespeleriets konstnärskap.

Efter genomgången utbildning har du kunskaper och förmågor att kunna verka inom en ensemble eller på egen hand, och kunna röra dig fritt mellan olika slags genrer, medier och typer av produktioner.

Teater

Joel Valois visste tidigt att han ville ägna sig åt skådespeleriet. Efter estetiskt gymnasium och därefter en tvåårig teaterlinje på folkhögskola, sökte han till SKH:s skådespeleriutbildning.



Foto: Johan Oster

Hur kommer det sig att du valde att söka just hit?

– Jag har känt sedan länge att jag vill bli skådespelare, så att söka en teaterhögskola kändes som ett naturligt steg i den riktningen.

Hur upplevde du tiden på högskolan?

– Härlig! Jag hamnade dessutom i en helt underbar klass. Sedan kom pandemin, så vi satt hemma en stor del av utbildningen. Men efter den fick vi komma tillbaka för att göra vår slutproduktion, men bara med åtta personer i publiken. Så vi spelade *Angels in America*, en åtta timmar lång föreställning, framför åtta rollsättare – en upplevelse!

Vad gjorde du direkt efter examen och vad gör du idag?

– Efter examen började jag på jobba på Dramaten och där jag jobbar än idag.

JOEL VALOIS
SKÅDESPELARE

Utbilda dig på SKH



Från redovisningen *Clown*
med skådespeleristudenter år 2.



Foto: Per Bolken

Foto: Camille La Verde



Från examensföreläsningen
Closing acts med cirkusstudent.

Att söka till SKH

Hur går det till?

Vem som antas till utbildningen avgörs genom arbetsprov och praktiska prov, inte utifrån betyg eller meritpoäng. Vilka prov du ska göra beror på vilken utbildning du söker. Antagningen är uppdelad i flera steg. Efter varje steg får du veta om du gått vidare till nästa.

Våra ansökningsperioder till programmen brukar vara 1 december–15 januari. Programmen startar sedan i augusti. Håll koll på vår webbplats, skh.se, för exakta datum. Många av våra utbildningar ges vartannat år, och olika utbildningar har utlysning olika år.

Träffa oss

I samband med att anmälan till våra program öppnar under hösten håller vi informationsträffar och öppet hus. Då får du bekanta dig med våra lokaler och träffa studenter, lärare och annan personal. Du kan läsa mer på vår webbplats, skh.se. Varje år är vi med på Saco studentmässan i Stockholm, där du kan ställa frågor och få mer information. Vi tar också emot skolklasser på studiebesök i mån av tid.



Bion på SKH, Valhallavägen 189.

Foto: SKH

Valhallavägen 189 och 193

På Valhallavägen 189 hittar du film och media samt scenkonst. Här finns professionella film- och TV-studior, två biografer, en teater och flera blackboxar.

Det finns verkstäder för trä, metall och måleri, mask och peruk, scenografi samt animationsstudior och ateljéer för rekvisita och kostym. Undervisning sker i radiostudior och redigeringsrum för ljud, film och video, samt i våra ljud- och AI-laboratorier.

På Valhallavägen 193 har skådespeleri och mimska-speleri sina övningslokaler, samt tre scener i olika storlekar att framträda på.



Hugoteatern på SKH, Teknikringen 35.

Foto: Martin Hellsröm

Utbilda dig på SKH

3

adresser har SKH idag:

Valhallavägen 189 och 193 (Gärdet)
Brinellvägen 34 och 58 (KTH Campus)
Teknikringen 35 (KTH Campus)

Brinellvägen 34 och 58

Alla våra hus innehåller lokaler som är specialanpassade för verksamheten. På Brinellvägen 34 har cirkus sin hemvist och här finns vår stora cirkushall på 325 kvadratmeter.

På Brinellvägen 58 håller dans och danspedagogik till. Byggnaden har totalt 14 dansstudior och en scen – samtliga med golvvärme.



Cirkushallen på SKH, Brinellvägen 34.

Foto: Bengt Söderström

Teknikringen 35

Här sker operautbildningarna i lokaler som är speciellt utformade efter verksamhetens behov när det gäller akustik, luftfuktighet, ljudisolering och scenframställning: en egen studiotheater, två scenframställningsrum, en rörelsesal med stänger och spegel samt flera instuderings- och övningsrum.

SKH flyttar till Slakthusområdet



Illustration: Artium Ljungberg/3XN Arkitekter/ATX Arkitekter.

Ett gemensamt hus 2030

I decennier har Stockholms konstnärliga högskola utbildat några av Sveriges främsta dansare, skådespelare, sångare, cirkusartister, regissörer och film- och medieskapare.

Nu förändras förutsättningarna för konst och konstnärligt arbete snabbt. AI och den digitala utvecklingen skapar nya möjligheter, samtidigt som framtidens konstnärer och scen- och medieutövare behöver kunna tänka kritiskt, ta egna initiativ och samarbeta över konstnärliga gränser. I en tid där demokratin och det öppna samtalet utmanas spelar konsten en allt viktigare roll, som en plats för möten, nya perspektiv och komplexa frågor.

Därför bygger SKH nytt. I Slakthusområdet i Stockholm kommer dans, cirkus, opera, teater, film och media samlas under samma tak. Här får framtidens kulturskapare mötas, lära av varandra och skapa tillsammans i en miljö där konstformerna korsas på riktigt. Flyttlasset går 2030.



Illustration: Artium Ljungberg/3XN Arkitekter/ATX Arkitekter.

SKH:s nya byggnad vid Premiärtorget i Slakthusområdet.

English summary

This is SKH

Stockholm University of the Arts (SKH) offers education and conducts research in circus, dance, film and media, opera and theatre.

It is a university with a long history and several unique education programmes, some of which are only available here – no other university in the world offers them. Here, you have an opportunity for in-depth specialisation, but also to collaborate across all genre boundaries to develop new, challenging forms of artistic expression. Our students are shaping the cultural world of the future!

As a university, we are part of the highest level of education in Sweden. We adhere to international standards, which mean amongst other things that all our bachelor's programmes take three years to complete.

Once you have completed a programme, you can continue your studies at SKH, or ultimately even become an artistic researcher.

We offer master's programmes aimed at professionals in the cultural and media sectors who wish to deepen their artistic practice. We also offer dozens of independent courses in various specialised subjects. If you wish to delve even deeper, there are third-cycle studies leading to a doctoral degree.

SKH to Slakthusområdet 2030

SKH is currently undergoing a historic phase of development. In 2030, we will move into a 30,000 square meter common building, designed specifically for our needs, located in Slakthusområdet about ten minutes from Stockholm city centre.

The building will be a technically advanced cultural hub where circus, dance, film, opera and theatre can be combined into new forms of artistic expression, and where audiences can encounter the artists of the future. It will house theatres, a circus hall, dance studios, flexible theatre spaces, film studios and cinemas.

Bringing all of SKH's courses together under one roof will bring many benefits. This will not only benefit students, artists, staff and researchers, but also Stockholm's cultural and creative sectors and Swedish cultural life as a whole.



From the graduation performance *Closing acts* with circus student.

SKH is currently located at the following addresses:

Valhallavägen 189 and 193 (Gärdet)
Brinellvägen 34 and 58 (KTH Campus)
Teknikringen 35 (KTH Campus)

English summary

Stockholm University of the Arts (SKH) – A thousand artistic possibilities in a uniquely multi-faceted environment

Programmes at Bachelor's level

Acting

Mime Acting (In English)

Circus (In English)

Dance (In English)

Dance Pedagogy

Teacher Education Programme in Dance
(this education is 5–5,5 years, 10 or 11 terms)

Film and Media, with specialisations:

Animation
Cinematography
Directing Fiction
Documentary Storytelling
Editing
Immersive Media Production
Production
Production Design
Screenwriting
Sound

Opera, Vocal Performance

Performing Arts, with specialisations:

Costume Design
Light Design
Make-up and Wig Design
Playwriting/Dramaturgy
Production Management
Scenography
Sound Design
Technical Coordination and Production
Theatre Directing



Photo: Camille La Verde

