

Kursplan

Samtida koreografiska praktiker ***Contemporary Choreographic Practices***

9,0 Högskolepoäng

Kod: DP214G

Betygsskala: UV Tregradig skala

Fastställd: 2025-10-08, UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Giltig från och med: Vårtermin 2026 (2026-01-19)

Nivå inom studieordning: Grundnivå

Ämnesgrupp: DA2 Dans

Huvudområde med fördjupning: DPED Danspedagogik - G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: DA Dansområdet 100%

Utbildning

9 Kurs inom program, termin 6

Revideringsdatum

2025-10-08

Fastställd av

UGN Nämnden för utbildning och forskning: Utskottet för kursplaner på grundnivå

Behörighetskrav

Särskild behörighet:

Antagen till Ämneslärarprogram i dans - med inriktning mot arbete i gymnasieskolan samt Konstnärligt ledarskap i dans och koreografi 7,5 hp samt Koreografi 7.5 hp.

Urval

För obligatoriska kurser inom program tillämpas platsgaranti.

Undervisningsspråk

SV Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma

Kursinnehåll

Kursen innehåller undervisning i koreografi och improvisation. Studenten får verktyg för lektionsmaterial för improvisation och komposition. Fokus är även på didaktiskt kunnande och att själv planera och skapa eget material gällande improvisation och komposition. Studenten får verktyg för att kunna handleda och ge feedback till deltagare i koreografiska processer i förhållande till en gymnasiekontext.

Undervisningsformer

Lärlärledd undervisning, handledning i grupp, litteraturseminarier.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna planera, skapa och undervisa lektionsmaterial för improvisation och komposition samt för koreografiska processer,
2. kunna underbygga sina didaktiska val i ett färdigt material samt att bearbeta material i processens gång,
3. kunna visa förmåga att handleda samt ge feedback i improvisation och komposition samt koreografiska processer,
4. ha förmåga för förståelse av sociala relationer, etiskt förhållningssätt och ett kommunikativt ledarskap i koreografiska processer i förhållande till en gymnasiekontext,
5. visa förmåga att kritiskt granska och diskutera olika metoder och förhållningssätt i koreografiskt arbete.

Examination

(1001) Praktisk examination, 7 hp, avseende lärandemål 1, 2, 3, 5, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1001) Practical examination, 7 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, 5, grades Fail (U), Pass (G), or Pass with distinction (VG).

(1002) Skriftlig examination, 2 hp, avseende lärandemål 4, betyg Underkänd (U), Godkänd (G) eller Väl godkänd (VG).

(1002) Written examination, 2 credits, regarding learning outcome 4, grades Fail (U), Pass (G), or Pass with distinction (VG).

För betyg Väl godkänd (VG) på hel kurs krävs att studenten uppnår betyget Väl godkänd (VG) på (1001) Praktisk examination, 7 hp.

Antalet examinationstillfällen begränsas till fem.

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om riktat pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Övergångsbestämmelser

Kursen kan inte ingå i examen samtidigt med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

Övrigt

För att studenten skall kunna uppnå lärandemålen krävs en aktiv närvaro och deltagande i praktiska moment, handledning, diskussioner och seminarier.

Kurslitteratur

för Kurs, grundnivå

Samtida koreografiska praktiker 9,0 hp, DP214G

Giltig fr.o.m.: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Beslutad

Roos, Cecilia (2012). Från rörelse ur reflektion i tillblivelse: Dansaren och den konstnärliga processen. Ur Roos, C. Elam K. & Foultier, A-P., *Ord i tankar och rörelse. Dansaren och den skapande processen: konstnärlig och humanistisk forskning i samverkan*. Delrapport Dans-forskning och utveckling, 1653-377;2012:2. Stockholm: Dans och Cirkushögskolan

Blom, Lynne Anne & Chaplin, L. Tarin. (2000). *The moment of movement: dance improvisation*. London: Dance Books. Valda delar

Ravn, Susanne (2020). Investigating Dance Improvisation: From Spontaneity to Agency. *Dance Research Journal*, 52 (2), s. 75-87
DOI: <https://doi.org/10.1017/S0149767720000182>

Ahlefeld Nisser, Désirée von (2021). *Professionella pedagogiska samtal för en inkluderande skolkultur*. Lund: Studentlitteratur

Skolverket - styrdokument i gymnasieskolan