

Kursplan

Politiska strategier i samtida scenkonst *Political Strategies in Contemporary Performance*

7,5 Högskolepoäng

Kod: SC234A

Fastställt: 2023-12-12, Fastställt av Nämnden för utbildning och forskning (NUF): UAN Utskottet för kurser på avancerad nivå

Giltig från och med: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

Nivå inom studieordning: Avancerad nivå

Ämnesgrupp: SM1 Scen och medier

Huvudområde med fördjupning: SSCMA Scen och media - A1N Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Utbildningsområde: MM Mediaområdet 100%

Utbildning

3 Kan läsas både som fristående och inom program

Fastställt av

UAN Nämnden för utbildning och forskning (NUF): Utskottet för kursplaner på avancerad nivå

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

För studier på avancerad nivå.

Särskild behörighet:

120 hp inom konstnärliga ämnen.

Engelska 6.

Urval

Om det är fler behöriga sökande till kursen än det finns platser görs ett urval utifrån SKH:s urvalskriterier för avancerad nivå baserad på inlämnat ansökningsmaterial.

Undervisningspråk

EN Engelska som huvudspråk

Kursinnehåll

Inom kursen utforskar och diskuterar studenten aktuella och potentiella politiska strategier inom det samtida scenkonstfältet. Studenten identifierar och diskuterar några av de grundläggande politiska utmaningar som scenkonst möter i dag och utvecklar strategier för att hantera dessa utmaningar. Detta sker genom möten med konstnärer, dramaturger och kritiker, genom att studera texter och

föreläsningar och genom att studenten skapar eget skrivet eller medierat material.

De centrala frågor som studenten arbetar med inom kursen är: Vilken politisk potential har konst när det gäller att bemöta och diskutera polarisering i samhället? Hur kan konst vara en plats där politiska frågor och diskurser förhandlas? Vilken roll kan konst spela i den demokratiska processen? Hur kan förhållandet mellan konst och aktivism se ut i dag?

Undervisningsformer

Digitala föreläsningar och seminarier, läsuppgifter samt skrivuppgifter.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. kunna identifiera och diskutera några av de grundläggande politiska utmaningar som möter konst i dag,
2. kunna identifiera och utveckla konstnärliga strategier inom det samtida scenkonstfältet,
3. kunna diskutera potentiella aktivistiska och konstnärliga strategier för att möta de utmaningar som möter konst i dag.

Examination

(1001) Skriftlig uppgift, 5 hp, gäller lärandemål 1, 2, 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Essay, 5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3, grades Fail (U) or Pass (G)

(1002) Seminarium, 2,5 hp, gäller lärandemål 1, 2, 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Seminar, 2.5 credits, regarding learning outcomes 1, 2, 3 grades Fail (U) or Pass (G).

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

-

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

-

Överlappar annan kurs

-

Övrigt

-

Kurslitteratur

för Kurs, avancerad nivå

Politiska strategier i samtida scenkonst 7.5 högskolepoäng, SC234A

Beslutad: 2024-11-06

Giltig fr.o.m.: Vårtermin 2025 (2025-01-20)

De Geest, Kaatje et al. (ed.) (2020). *Why Theatre?*. Berlin: Verbrecher Verlag. (s. 170-83, 192-94, 214-17, 274-77)

Grønstad, Asbjørn Skarsvåg (2021). *Ways of Seeing in the Neoliberal State: A Controversial Play and Its Contexts*. London: Palgrave MacMillan. (s. 1-21)

Malzacher, Florian (2023). *The Art of Assembly - Political Theatre Today*. Berlin: Alexander Verlag. (s. 9-45)

Mouffe, Chantal (2008). "Art and Democracy: Art as an agonistic intervention in public space", in: *Open 2008, no 14: Art as a Public Issue*. (s. 6-15)

Pouillade, Frédéric (2016): "Dance as Documentary: Conflictual Images in the Choreographic Mirror". *Dance Research Journal*, 48:2. (s. 80-94)

Zaides, Arkadi (2022): "Necropolis. Counter Forensic Practices for Mourning the 'Othered' Dead", REKTO:VERSO (GENT): <https://www.rektoverso.be/artikel/necropolis-counter-forensic-practices-for-mourning-the-othered-dead> (unpaginated)